

律法書 (*Sefer Tora*) 又被稱為摩西五經，猶太會堂所使用的律法書卷，是文士親手抄寫在羊皮紙上，在會堂聚會時公開地誦讀。這些經卷裝飾地非常華美，在聚會中誦讀律法書是一個重要的時刻。

律法書包括五卷經文，猶太人稱呼這五卷書的名稱是以經文第一節裡面的一個字，基督教聖經使用的名稱是由《七十士譯本》(Septuagint, 簡稱 LXX) 所取，中文聖經又增加一次翻譯的過程。

這五卷的卷名如下：

創世記：בְּרֵאשִׁית (*Bereshit* 在起初) (第一個字)

LXX: ΓΕΝΕΣΙΣ (GENESIS) (起源)

出埃及記：שְׁמוֹת (*Shemot* 的名字們) (第二個字)

LXX: ΕΞΟΔΟΣ (EKSODOS 或 EXODOS) (出道路)

利未記：וַיִּקְרָא (*Vayikra* 和他呼叫) (第一個字)

LXX: ΛΕΥΙΤΙΚΟΝ (LEUITIKON) (利未的)

民數記：בְּמִדְבָּר (*Bemidbar* 在曠野) (第五個字)

LXX: ΑΡΙΘΜΟΙ (ARITHMOI) (數目 複數)

申命記：דְּבָרִים (*Devarim* 的話語 複數) (第二個字，省略了定冠詞 *ha*)

LXX: ΔΕΥΤΕΡΟΝΟΜΙΟΝ (DEUTERONOMION) (律法的重誦或第二律法)

從以斯拉的時代，約公元前第六世紀起，每星期有三次公開誦讀律法書：在星期一、星期四和星期六，以及在節期，如月朔和禁食的日子。這樣公開的誦讀需要有基本人數 *מִנְיָן* (*Minyan*)，即十個男士在場。由三個到七個人個別讀一個段落，或說一段祈禱文，然後所有的人在一個專門的人帶領下以歌唱的方式一起誦讀。律法書 (*Tora*) 分為五十四個段落，每年必須誦讀一遍，這個每星期要讀的段落叫做 *סִדְרָה* (*Sidra* 系列) 或 *פָּרָשָׁה* (*Parasha* 段落)。在每個安息日要開始誦讀另一個段落。這個誦讀的年循環是由 *שִׂמְחַת תּוֹרָה* (*Simchat Tora* 律法的歡喜) 這個節日後的安息日開始，*Simchat Tora* 是在提斯流月 (Tishray) 二十三日，約在陽曆的十月間 (2015 年在 10 月 6 日)，慶祝把律法書讀完一遍。因此，猶太人在每個星期六 (安息日) 一字一字的誦讀律法書，從創造世界到摩西的死亡和進入應許之地，全世界的猶太人在同一天誦讀的是同一段經文。天主教會也採用了這個方式，全世界的天主教會每個星期主日誦讀同樣的經文，主祭的神父講道的經文也是相同的段落。

五十四個段落各有名稱，是這個段落的首字或開始的幾個字，譬如第一個段落就

叫做 *Bereshit* (在起初)，是根據這個段落的第一個字。每個段落都是由安息日開始讀，每年的更換也是由安息日開始。

在公開敬拜上帝的聚會，在祝福禱告後，要誦讀經文 שְׁמַע יִשְׂרָאֵל (*Shema Israel* 你要聽！以色列，即申命記六 4-9，以頭一個字或兩個字作為這段經文的名稱) 和 עֲמִידָה (*Amida*，指祈禱書中的十八個祝福)，安靜禱告，帶領人有正確態度誦讀律法，然後把律法書從聖櫃中取出，聖櫃位於講台的後方，朝向耶路撒冷的位置，正對著會堂的入口。

一、聖櫃 אָרוֹן הַקֹּדֶשׁ (*Aron Hakodesh*)

聖櫃是個小櫃子，在架子上放置許多的經卷，經卷上面有豐富的裝飾，以金和銀線繡的「外衣」包裹，上面有奉獻者的名字和奉獻者奉獻的動機說明。

二、裝飾

包裹經卷的外衣上有銀或其他金屬的盾牌。在上面有更換標示段落的小片，刻著所讀段落的名稱。在展開羊皮紙的木柄頭上，有一個冠冕或兩個被稱為「石榴」רִמּוֹנִים (*Rimonim*) 的小冠冕。

三、指字手 יָד (*Yad*)

為了誦讀經文有一個指字的手或手指，是由銀、木或其他的金屬製的，因為用裸露的手觸碰經卷是被禁止的。

四、高舉展示律法書 הַגְּבָהָה (*Hagbaha*)

一個參與敬拜的人要打開聖櫃，取出經卷，放在講台中央的桌子上。放置桌子的講台叫做 בֵּימָה (*Bima*)。在這個桌上，放好經卷並脫去它貴重的外衣。經卷打開，一個參與敬拜的人要高舉經卷向會眾展示，這個高舉的動作叫做 *Hagbaha*，即「高舉」之意。參與敬拜的人表示他們的敬意，對 *Hagbaha*、對誦讀經卷，也對打開經卷前的祝福。他們參與會堂的儀式，他們也參與支持會堂的需用，這也是律法書呼召人要做的。

五、文士的器具

律法書是由鞣過的皮革或羊皮紙書寫，每張皮革以弓弦線縫在一起，並以雕刻刀橫和直的劃上線，由文士 סוֹפֵר (*Sofer*) 在上面寫上經文。在東方是以毛筆書寫，在西方則以鵝毛筆書寫。文士用手按照一個範本書寫，不能寫錯，他使用一種特別的墨汁，是不容易褪色的，使經卷可以長久使用。

六、律法書的文本結構

書寫的經文是沒有母音的，如同原本希伯來文就是由子音所組成，在發音較為困

難。正確的誦讀和歌唱需要有很好的領導者，文中也沒有任何標點符號，分別段落或標明音韻，只有隨著不同的時代在其間加入的空格。每個段落之間有兩格的空格，而兩卷律法書之間の間格則以四行的空格區別，有的字母上還有小小的冠冕作裝飾。

作裝飾的字母有七個（希伯來文有二十二個字母），在這些字母的左側有三劃小小的凸起，叫做 תָּג (Tag)（複數 תְּגִים Tagim）或 כֶּתֶר (Keter)（複數 כְּתָרִים Ketarim），被稱為「冠冕」。這七個字母是 ש (Shin)、ע (Ayin)、ט (Tet)、נ (Nun)、ז (Zayin)、ג (Gimel)、צ (Cadi)，以這些字母的起始發音統稱為 Shatnez-Gac。

要了解這些冠冕的意義，必須先知道希伯來文的字母書寫形式，如祭司拉比查竇克（Rabbi Zadok Hakohen von Lublin）教導，希伯來文字母是懸掛式的書寫。一般拉丁字母書寫時，要寫在一條隱形的線上，但是希伯來文則是寫在這條隱形的線下。上方的那條線象徵著一個界線——書寫的界線，二十二個希伯來文字母都必須寫在這個界線之下，唯一的例外是 ל (Lamed)。לָמַד (Lamed-ל lamed, מֶמֶם, Mem, דַּלֶּת) 是「學習」和「教導」的字根，意指人們在教導和學習必須越過文字的界線。由 לָמַד (Lamed) 產生了 תַּלְמוּד (Talmud 猶太法典) 這個字，是猶太思想的集成，律法書進一步的研究、解疑和說明，其中有 613 條命令，包括 248 條命令和 365 條禁令。

舊的律法書、受損的祈禱書、門柱上的經卷和戴在身上的經文匣都不能隨意的毀損，而要埋在猶太墓園中，或是放在會堂的一個叫 גִּיזָה (Geniza) 的地方保存。1896 年在開羅猶太會堂發現 Geniza，具有歷史研究的重大意義，找到了非常古老的手抄聖經和許多珍貴的資料，有關當時的生活、貿易、風俗習慣和許多猶太人旅行到廣大地區的文件。

猶太民族對於律法書的珍視，令人敬佩。